

Textes du diaporama animé « *Le Jardin de Gabriel à Nantillé, en Charente-Maritime* » (2011)

En Poitou-Charentes, au bord de la route départementale 129 reliant Saintes à Aulnay, un jardin singulier s'offre au regard des passants. Le Jardin de Gabriel, du prénom de son créateur, Gabriel Albert, est composé de 400 statues et bustes en ciment représentant des femmes, des hommes et des animaux, disposés autour d'une maison. Ce site, qui ne cesse d'étonner et d'émouvoir, a été créé par un artisan qui se rêvait artiste.

Gabriel Albert est né en 1904 à Nantillé dans une famille d'agriculteurs. Enfant, il va peu de temps à l'école et se passionne spontanément pour le modelage et la sculpture. Une fois adulte, il exerce plusieurs métiers, avant de devenir menuisier.

Dans les années 1950, il construit sa maison en l'ornant d'éléments décoratifs originaux et il édifie aussi un moulin à vent.

Il prend sa retraite en 1969 et se lance alors dans la réalisation d'une œuvre colossale : le modelage de ses statues. Cette activité occupe tous ses loisirs pendant 20 ans, jusqu'en 1989, date à laquelle il est atteint par la maladie. Il doit alors se contenter d'entretenir son œuvre et de faire visiter son jardin. Il décède le 8 mai 2000 à l'âge de 95 ans.

L'atelier, dont l'entrée est gardée par une statue représentant Gabriel Albert, conserve une grande partie des secrets du sculpteur-modelleur. Ses outils et matières premières y sont rassemblés sur les étagères et l'établi.

Il réalise ses statues en ciment armé peint ou teint dans la masse. Il porte beaucoup d'attention aux détails du visage, dont il façonne un à un les différents éléments .

Pour réaliser ses œuvres, Gabriel Albert s'inspire de son univers quotidien, mais il s'appuie surtout sur des images parues dans les journaux, magazines et catalogues.

Quelques reproductions d'œuvres d'art l'inspirent également, comme la Naissance de Vénus de Botticelli et L'Angélu de Jean-François Millet.

Il en résulte des sculptures aux représentations très variées : des personnalités célèbres, personnages historiques ou religieux, hommes politiques, chanteurs ou comédiens ; des anonymes, en majorité des femmes, de la campagne ou de la ville, dont il soigne la parure et l'habillement qu'il représente aussi dans des attitudes de danse, ou plus ou moins dénudées.

Il modèle également des hommes, de professions et d'origines diverses.

Il figure enfin des animaux de nos contrées ou d'ailleurs.

Toute cette variété confère au jardin une dimension éclectique et cosmopolite.

Gabriel Albert ne se contente pas d'accumuler des statues dans son jardin. Il les met en scène de façon ordonnée dans le but de permettre un dialogue avec le public. Lieu de visite, le *Jardin de Gabriel* est conçu comme un véritable musée à ciel ouvert.

Une statue de gardien en uniforme invite les passants à entrer. Des allées, bordées d'alignements de statues, les guident ensuite dans la découverte du jardin.

Gabriel Albert aime représenter des personnages en mouvement, tendant la main au visiteur, esquissant des sourires. De taille humaine, au rendu réaliste et expressif, ils suscitent l'émotion et le trouble du spectateur.

À la sortie, une femme remercie les visiteurs et deux coupelles sont destinées à recevoir quelques pièces de monnaie.

En transformant son espace d'habitation en une œuvre à part entière, Gabriel Albert répond à la définition des « habitants-paysagistes », dont le plus célèbre en France est probablement le facteur Cheval. Leurs créations, insolites et fragiles, se rapprochent le plus souvent de l'art brut, dans la mesure où elles ont été réalisées par des personnes indemnes de culture artistique. Conscient du caractère périssable de son œuvre, Gabriel Albert a souhaité la léguer à la commune de Nantillé, dans le but d'en garantir la pérennité et le libre accès au public.

Œuvre globale, rassemblant l'habitation, l'atelier et les 400 sculptures d'un artiste singulier, le *Jardin de Gabriel* est un ensemble exceptionnel par la poésie qui s'en dégage. Souhaitons donc que ce jardin perdure et que Gabriel Albert, inspiré du bord de la route départementale 129, continue de nous faire partager la magie d'un univers issu de ses rêves.

Le diaporama a été réalisé par La Boîte à Films. Musique : Rob Costlow - Contemporary Piano - Semester Days. Voix off : Jean-Yves Lissonnet. Textes : Région Poitou-Charentes, Service de l'Inventaire du patrimoine culturel. Crédits photographiques : Région Poitou-Charentes, Service de l'Inventaire du patrimoine culturel, T. Allard, G. Beauvarlet, F. Bonnifait, R. Jean, C. Rome - Photographies aériennes : Balloïde-Photo-J.-P. Renaudie. © Région Poitou-Charentes – La Boîte à Films – 2011. Durée : 6 minutes.

En savoir plus sur [le jardin sculpté de Gabriel Albert](#)