



# IMAGES ROMANES DE POITIERS

## IMAGES ROMANES DE POITIERS

### Texte de la mosaïque d'images

<http://inventaire.poitou-charentes.fr/decouverte/>

Les églises construites à l'époque romane, entre l'an mil et les années 1150, offrent un foisonnement de décors peints et sculptés, aussi bien à l'intérieur que sur les façades.

Les murs et les voûtes sont ainsi des supports privilégiés pour le déploiement de grands décors peints.

La sculpture quant à elle, très intimement liée à l'architecture, se développe sur les éléments d'articulations, notamment les chapiteaux. Dès le 11<sup>e</sup> siècle, sous l'impulsion des comtes de Poitou ducs d'Aquitaine, Poitiers et sa région connaissent un fort dynamisme architectural qui se traduit par la construction de grandes églises.

### Un message religieux

Les nombreuses images peintes et sculptées des églises sont de véritables supports pédagogiques.

Un répertoire de symboles et de codes maintes fois répétés permet la transmission aux fidèles du message chrétien. La représentation des épisodes de la vie du Christ ou des saints a valeur d'exemple à suivre.

Les images contribuent aussi à la hiérarchie des espaces intérieurs et renforcent les parties sacrées. Ainsi, le chœur de Notre-Dame-la-Grande est peint des figures les plus saintes : le Christ en majesté, accompagné de la Vierge et des apôtres. À Saint-Hilaire-le-Grand, les chapelles autour du sanctuaire accueillent des épisodes de la vie des saints.

### Peinture et architecture

Les peintres romans déploient leur art pour animer les espaces et souligner les lignes de l'architecture : voûtes, murs, arcs, colonnes, chapiteaux...

Les églises Notre-Dame-la-Grande et Saint-Hilaire-le-Grand, ainsi que le baptistère Saint-Jean conservent des ensembles peints à cette époque.

Au 19<sup>e</sup> siècle, les restaurateurs ont parfois complété, recouvert ou détruit les peintures romanes de la plupart des églises de Poitiers.

## **Des apôtres et des saints**

La représentation des apôtres et des saints associés à la figure du Christ est récurrente. Ceux-ci sont souvent placés à un degré intermédiaire, entre le Christ et le monde terrestre. C'est le cas au baptistère Saint-Jean et à Notre-Dame-la-Grande, sur la voûte du chœur.

Cette combinaison illustre la hiérarchie de l'Église - et plus largement de la communauté des croyants - et de la société où chacun a une place précise. Sur la façade de Notre-Dame-la-Grande, les figures d'un pape et d'un évêque accompagnent celles des apôtres.

## **Des histoires sur chapiteaux**

Les églises Saint-Porchaire, Saint-Hilaire-le-Grand, Notre-Dame-la-Grande et Sainte-Radegonde ont conservé plusieurs chapiteaux ornés de scènes narratives. Celles-ci sont rares dans le répertoire de la sculpture romane du 11<sup>e</sup> siècle. Elles se multiplient au 12<sup>e</sup> siècle, comme en témoigne la façade de Notre-Dame-la-Grande.

Destinés à éduquer les fidèles, ces chapiteaux historiés donnent à voir des épisodes de la Bible ou de la vie des saints. Ils pouvaient être peints pour rehausser les détails de la sculpture, notamment les plis des vêtements.

## **Une nature abondante**

La nature, qu'elle soit végétale ou animale, est le principal thème de l'ornementation sculptée des églises ; elle est présente partout, à l'intérieur comme à l'extérieur, sur les chapiteaux, les arcs... Le monde végétal apparaît sous la forme de feuilles d'acanthes, de palmettes ou de branches gonflées de sève avec des feuilles grasses.

Le monde animal tient lui aussi une place très importante. Le répertoire inclut des animaux familiers, mais aussi des animaux lointains et exotiques. La représentation du lion est très fréquente, celle de l'éléphant est beaucoup plus rare (Notre-Dame-la-Grande et Saint-Jean-de-Montierneuf) et celle du crocodile est exceptionnelle (clocher de Saint-Porchaire).

Les animaux jouent parfois un rôle symbolique et représentent des thèmes moralisateurs tels que le bien et le mal.

## Des animaux fabuleux

Le bestiaire roman est enrichi par de nombreux animaux fantastiques, comme les dragons et les griffons.

D'autres êtres hybrides mélangent des éléments animaliers et humains, comme le centaure et la sirène. Ces derniers sont par exemple représentés sur le chevet de Saint-Jean-de-Montierneuf.

À l'époque romane, les monstres sont considérés comme réels ; ils appartiennent au monde animal, au même titre que les chiens, les chevaux, les lions...

Les animaux fabuleux s'inscrivent dans la lutte du bien et du mal et sont le plus souvent considérés comme des créatures maléfiques.

## Vie quotidienne

La profusion des sculptures et des peintures est une fenêtre ouverte sur la société. À travers une multitude de détails, la vie quotidienne est ainsi évoquée : travaux des jours, mobilier, habillement, objets,... qui nous donnent des images d'hommes et de femmes vivant à l'époque romane.

Textes : Emmanuel Gouy

### > Région Poitou-Charentes

Service de l'inventaire du patrimoine  
15 rue de l'Ancienne Comédie  
BP 575, 86021 Poitiers Cedex  
Tél. : 05 49 36 30 05  
s.inventaire@cr-poitou-charentes.fr  
www.inventaire.poitou-charentes.fr



Recenser, étudier et faire connaître les éléments du patrimoine qui présentent un intérêt culturel, historique ou scientifique.

[www.inventaire.poitou-charentes.fr](http://www.inventaire.poitou-charentes.fr)