



L'armistice du 11 novembre 1918 a mis fin à la Première Guerre mondiale.

Depuis, les générations se succèdent devant les monuments aux morts construits dans l'immédiat après-guerre, sur nos places et dans nos jardins publics, pour rendre hommage aux soldats tombés au champ d'honneur.

Parmi les 1 500 monuments aux morts de Poitou-Charentes, soixante-douze mettent en scène des figures féminines symbolisant la République. Ces « allégories » expriment la douleur, la reconnaissance et le souvenir envers les hommes morts au combat. Souvent empruntées à l'Antiquité grecque et romaine, héritant des symboles de Marianne, elles portent des attributs nombreux, associés en combinaisons infinies : bonnet phrygien, couronne de feuillage, étendard levé ou glaive tourné vers le bas en signe de paix succédant au fracas des armes, casque de Poilu, voile de deuil..

Au travers d'une quinzaine d'exemples, cette exposition de photographies propose de découvrir ces allégories qui témoignent de la mémoire de la Nation et de l'enracinement de la République.

Cette exposition a été présentée pour la première fois au Lycée professionnel du Dolmen, à Poitiers, en novembre 2008. Elle a vocation à être présentée dans des lycées et des mairies de la région.

Parallèlement, la Région propose un ouvrage intitulé « [Les allégories de la République sur les monuments aux morts en Poitou-Charentes](#) » (auteur : Charlotte Pon-Willemsen, Geste éditions).

« La République et ses monuments aux morts en Poitou-Charentes »

Exposition de photographies réalisée en 2008,
par la Région Poitou-Charentes, Service de l'inventaire général du patrimoine culturel.

Conception graphique : Blue Com (www.blue-com.fr).

15 panneaux de 2,20 m x 0,85 m plastifiés,
structures autoportantes avec enrouleur et mât emboîtable.

[Les modalités de prêt de l'exposition.](#)

