

Soirée projection

20 octobre 2010 • 20h30 • Angoulême

" Mémoires ouvrières en Charente ;
regards sur la papeterie "

Espace Franquin, Angoulême

Films proposés par Trafic Image

Entrée libre

Région Poitou-Charentes



INVENTAIRE

des mémoires ouvrières

de Poitou-Charentes

La Région Poitou-Charentes mène l'inventaire des mémoires ouvrières régionales. Innovant et ambitieux, ce programme de recherche vise à recueillir et sauvegarder des témoignages et documents qui font parler ces mémoires ouvrières, sous toutes leurs formes, pour créer des liens entre le passé et le présent, stimuler la réflexion sur l'avenir, donner des clés pour une meilleure compréhension du monde du travail actuel.

Parce que cet inventaire n'est pas réservé aux seuls spécialistes, des conférences publiques, des visites de lieux de production et des journées d'études sont ouvertes à tous. Elles jalonnent ce programme pour que chacun puisse s'approprier les connaissances acquises et alimenter notre mémoire, notre identité.

Ségolène Royal
Présidente de la Région Poitou-Charentes

 **REGION**
Poitou
Charentes
la démocratie participative

"Mémoires ouvrières en Charente ; regards sur la papeterie "

Soirée projection
mercredi 20 octobre 2010, 20h30

Espace Franquin, Angoulême **ENTREE LIBRE**



*Ouvriers de la fonderie de Ruelle.
Photogrammes Trafic Image*



A l'occasion du lancement de l'**inventaire des mémoires ouvrières des papeteries d'Angoulême** et ses environs, la Région Poitou-Charentes et le musée du papier d'Angoulême organisent une **soirée de rencontre autour de la projection de films** proposés par l'association Trafic Image.

En première partie : ouvriers de la Fonderie de Ruelle en 1935-1938, de la cimenterie Lafarge à La Couronne en 1950-1960 et de Leroy-Somer à Angoulême en 1968.

Accompagnement musical :

Soizic Drogueux à l'accordéon,
Alain Dubreuil à la guitare.

En seconde partie : la papeterie L. Lacroix fils en 1949, les publicités Bardou Le Nil et le fonctionnement de la papeterie de Villognon dans les années 1980.

Images commentées par Denis Peaucelle, conservateur du musée du Papier d'Angoulême.